

Festival OBOE concert d'ouverture
église Notre Dame d'Espérance
3 février 2018 à 16h

« Trio Aloysia »

Géraldine CASEY, soprano colorature
Marika LOMBARDI, hautbois
Emmanuel HOCDE, orgue

"Airs sacrés et profanes"

G.F.HAENDEL (1685-1759) Salomon Air de la Reine de Saba
"Will the sun" (sop,ht,org) Giulio Cesare Air de Cleopatra "V'adoro pupille"
(sop,ht,org)

Claude DEBUSSY(1862-1918) 2ème arabesque (orgue)

J.S.BACH (1685-1750) Cantate "du mariage" BWV 202 "Sich üben im
Lieben" (sop,ht,org)
Cantate BWV 105 (Herr, gehe nicht) "Wie zittern und wanken"
(sop,ht,org)

Christian DACHEZ (1951 -) Pyramidal (ht,org)
I. Délabrement II. Engouement III. Isolement

Henry PURCELL (1659-1695) King Arthur Air de Venus "Fairest Isle"
(sop,ht,org)

W.A.MOZART (1756-1791) Air de concert K.418"Vorrei, spiegarvi, oh Dio"
(sop,ht,org)

Les interprètes....

Passionnée par le chant depuis ses 3 ans, **Géraldine Casey** commence l'art lyrique à 16 ans auprès de Tania GEDDA au Conservatoire Serge Rachmaninov de Paris. Après l'ESCP et Sciences Po Paris, elle obtient les Diplômes supérieurs d'Exécution et de Concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans les classes d'Anne-Marie Rodde et Jean-Philippe Lafont, et remporte plusieurs concours : Excellence de l'UPMCF et Rieumes. Elle se perfectionne auprès de Gundula Janowitz, Leo Nucci, Jeff Cohen, Nadine Denize, Ludovic Tézier et aujourd'hui Regina Werner à la Hochschule für Musik de Leipzig.

Ses talents de comédienne et sa voix étendue lui procurent les grands rôles de colorature, tant dans l'opéra (Reine de la nuit dans *la Flûte Enchantée* de Mozart, *Lakmé* de Delibes, Zerbinette dans *Ariane à Naxos* de Richard Strauss, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, *Lucia di Lamermoor* de Donizetti) que dans l'opérette (Adele dans *la Chauve-Souris* de Strauss, Cunégonde dans *Candide* de Bernstein, *la Veuve Joyeuse* de Lehar, nombre d'Offenbach). Elle tiendra bientôt le rôle-titre de *Geneviève de Brabant* au Festival Offenbach de Bruniquel, dans la mise en scène de Franck THézan, ainsi que celui de *la Chatte métamorphosée en femme* au Théâtre de l'Odéon de Marseille sous la direction de Jean-Christophe Keck.

Elle se produit au Théâtre des Champs-Élysées, au Châtelet, aux Opéras de Montpellier, Massy, Rennes, Reims ainsi que dans de nombreux festivals (Auvers s/Oise, Chartres, Lubéron, Avignon, Classique au Large, Santander, Crans Montana, St Pétersbourg, Varsovie, Beyrouth, Oran) sous la direction de chefs réputés tels Alain Altinoglu, Myung Whun Chung, Paul Agnew, Lionel Bringuier, Claude Schnitzler, Michel Piquemal, Michel Laplénie...

Elle enregistre plusieurs disques, dont "Mozart Arias" avec l'Orchestre Philharmonique de Constance (Allemagne), qui obtient le Prix Gabriel Dussurget-Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique présidée par Pierre Bergé. On a pu, entre autres, la voir sur France3 dans le rôle Blondchen de *l'Enlèvement au Sérail*.

Elle explore avec un égal bonheur le répertoire contemporain (*Pli selon Pli* de Boulez, *Dolorès* de Jolivet, *Scènes de chasse* de René Koering au disque avec l'Orchestre de Montpellier) et l'oratorio (dont les *Passions* de Bach, *Grande Messe en Ut mineur* de Mozart, *Requiem* de Verdi, *Requiem Allemand* de Brahms, Mendelssohn).

Elle développe en parallèle, depuis plusieurs années, une activité de metteur en scène (*Didon et Enée*, *Carmen* au Palais du Grand large de StMalo, *la Passion selon St Matthieu* de Bach, *Orphée et Eurydice* de Gluck).

Appréciant les concerts en musique de chambre, elle fonde en 2016 le Trio Aloysia.

Plus d'info : www.geraldinecasey.book.fr

Formée au conservatoire de Milan, lauréate de nombreuses récompenses, **Marika Lombardi** se distingue précocement par des affinités remarquables avec un instrument parmi les plus complexes et raffinés : le hautbois.

Après avoir commencé par être Hautbois solo dans l'orchestre G.Verdi dirigé par Daniele Gatti, Marika se perfectionne à Paris et en Europe auprès de Pierre Pierlot, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch... Son parcours de musicienne est balisé par de nombreux prix (Fondation Cziffra...) en soliste comme en chambriste. Dans ce domaine qu'elle affectionne, Marika s'est produite avec Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier, Nathalie Dang...

Son talent lui ouvre les portes de grandes scènes, aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. Marika Lombardi, musicienne portée par de solides convictions, manifeste sa passion pour le hautbois en offrant à ce bel instrument l'opportunité de se produire en solo, au-delà des partitions qui lui sont dédiées et des trop brefs « soli » qui parsèment le corpus orchestral. Duo poétique, improvisation, répertoires des plus étendus, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine (commandes de compositeurs actuels) notre artiste exprime avec ses hautbois (de tessitures variées) des profondeurs et des diversités expressives rarement entendues.

Dotée d'une énergie inépuisable, Marika Lombardi est également directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino, du festival « Risonanze Armoniche » (Trento, Italie), ainsi que du festival « OBOE » à Paris.

Pédagogue reconnue, elle enseigne dans divers conservatoires de la capitale française où elle est désormais établie.

Marika Lombardi joue un hautbois signé Howarth - London.

www.marikalombardi.com, www.oboeparis.com

Emmanuel Hocdé est né en 1970 à Château-Gontier en Mayenne. Il étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossés dans la classe de Gaston Litaize où il obtient une médaille d'or en 1990, puis ensuite dans la classe d'Olivier Latry. Dans la classe de perfectionnement de Louis Robilliard au Conservatoire National de Région de Lyon, il obtient également un Premier Prix. A l'Université de Paris IV Sorbonne, il s'est vu décerner une licence de musicologie.

Il entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en 1992 dans la classe de Michel Chapuis et d'Olivier Latry où il remporte deux premiers prix : un Premier Prix d'Orgue et un Premier Prix de Basse Continue. En 2001, il obtient au CNSM de Lyon le Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées en Improvisation à l'Orgue (classe de Loïc Mallié). La même année, il remporte le Prix André Marchal, le Prix du Public et le Prix J. Engler Marchal (interprétation de la musique ancienne) au Concours International d'Orgue de la ville de Biarritz. En 2002, Emmanuel Hocdé obtient le Grand Prix d'Interprétation, le Prix du Public ainsi que le Prix Jean-Sébastien Bach lors du Concours International d'Orgue de Chartres. Emmanuel Hocdé est organiste de l'église St Eloi, de la cathédrale de Laval et de l'église St Denys du Saint-Sacrement Paris et professeur d'orgue à l'ENM de Mantes-La-Jolie CRD de Gpseo.. Il a participé à des master-classes en France et en Afrique du Sud, et se produit dans de nombreux festivals et hauts lieux de patrimoine à travers le monde (Salle Olivier Messiaen de Radio-France, ND de Paris, St-Louis-des-Invalides, Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, Festivals de Besançon et de Comminges, Toulouse les Orgues, Jeux d'Orgues en Yvelines -Chapelle royale de Versailles-, Festival International d'Orgue de Chartres, Cathédrales de Strasbourg, Orléans, Nice, Bourges, Rennes, Tours, le Havre, Belfort, Monaco et en Allemagne, Grande-Bretagne -Cambridge Festival-, Espagne, Italie, Luxembourg, Suisse, Croatie, Slovaquie, Slovénie, Etats-Unis, Brésil, Uruguay.



Trio Aloysia

Géraldine Casey soprano colorature
Marika Lombardi hautbois
Emmanuel Hocdé orgue