

Festival OBOE 2018
18 février Bateau Daphné
"Résister par la musique"

Olivier Rousset hautbois
Jean-Yves Sebillotte piano

Programme:

- Paul Hindemith : Sonate
- Hans Gaal : Sonate
- Frédéric Chopin : Mazurka op.17 n°4
- Grazyna Bacewicz : Sonatine
- Karol Szymanowski : deux Mazurkas op.50
- Pavel Haas : Suite

Olivier Rousset commence ses études musicales à Brest puis au CNR de Rennes, où il obtient plusieurs médailles d'or (hautbois, musique de chambre, accordéon de concert...) Il est admis en 2000 au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Tys, obtient son prix mention Très bien à l'unanimité en 2004, puis intègre pour deux ans la classe de perfectionnement de Maurice Bourgue et Laszlo Hadady. Il gagne le premier prix Pierre Salvi au Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes en 2003. En 2006, il remporte le concours des Jeunes Talents de l'Ouest et devient Second Hautbois Soliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En 2008, Olivier est nommé Révélation Classique de l'Adami.

Il est invité régulièrement par l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'orchestre de la WDR de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain... En 2007, il enregistre un CD de sonates de compositeurs dits « dégénérés » par les nazis. En 2008, il intègre à nouveau le CNSMD de Paris dans la classe de hautbois baroque de Michel Henry où il obtient sa licence en 2011. Il est invité depuis régulièrement à jouer sur les hautbois anciens par l'Orchestre des Champs Elysées, le Cercle de l'Harmonie, la Geneva Camerata, la Camerata Cracovia, l'Ensemble Philidor, Opera fuoco...

Jean-Yves Sebillotte piano

Pianiste soliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, il interprète le répertoire d'Opéra sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Christof von Dohnanyi, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Seiji Osawa, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, participe à des tournées orchestrales et des enregistrements avec Myung-Whun Chung et Philippe Jordan, et à plusieurs créations. Il joue en soliste lors de nombreux spectacles de ballets pour des chorégraphes de George Balanchine, Maurice Béjart, John Neumeier, Roland Petit, Jerome Robbins. Lors d'un gala au Palais Garnier, il interprète le Capriccio de Stravinsky sous la direction de Valery Gergiev, avec l'orchestre du Théâtre Mariinski. En avril dernier, il interprète le Duo Concertant d'Igor Stravinski. Il se produit tant en France qu'à l'étranger, en récital, en musique de chambre, avec les solistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, et avec des chanteurs, notamment Alexandre Duhamel, Françoise Pollet, Karen Vourc'h. Deux rencontres sont déterminantes dans sa carrière, celle de Colette Zerah, pour l'approfondissement du répertoire et du jeu pianistique, et celle du compositeur Guy Sacre, auteur du dictionnaire "La musique de piano" pour ses conseils sur les compositeurs peu joués actuellement.

Lorsque l'occasion lui est donnée de se produire dans les musées Jean-Yves Sebillotte peut satisfaire son goût pour les autres arts (Musée d'Orsay à Paris, Musée Toulouse Lautrec à Albi, Musée des Avelines à St Cloud, l'Atelier Groggnard à Rueil Malmaison ou ceux de Bruxelles, Bucarest et Cluj).

Il aime également faire partager sa passion pour la musique avec des publics qui ont peu ou pas la possibilité d'aller au concert, notamment lors de festivals d'été, ou lors d'animations musicales dans des hôpitaux, des maisons de retraite, des prisons, des écoles. Il a d'ailleurs réalisé à cet effet un spectacle jeune public "la Nuit des Jouets" créé avec deux comédiennes, pour mieux faire connaître la musique de Jacques Ibert.