

## **Festival OBOE 2018 – 11 mars**

### **“ En quatre pour Mozart et Dachez”**

#### **Valérie Guérout, clarinette**

Valérie Guérout se perfectionne auprès des plus grands clarinettes : Michel Arrignon, Jacques Di Donato, Alain Damiens, Robert Fontaine et Alessandro Carbonare. Passionnée de musique contemporaine, elle a assuré la direction artistique et pédagogique de l'ensemble « A Propos » au répertoire des XXe et XXIe siècles. Concertiste, elle a été clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique International, a joué dans de nombreux orchestres (Orchestre National de France, Opéra National de Paris, Orchestre Lamoureux, Ensemble Itinéraire). Par ailleurs elle alterne des récitals en clarinette seule, et dans des programmes de musique des XXe et XXIe siècles en clarinette seule et électronique, avec des programmes de musique de chambre allant de la sonate à l'octuor. Elle enseigne actuellement au Conservatoire d'Aubervilliers la Courneuve, au Pôle Supérieur de la Seine Saint-Denis ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Thibault Vieux, violon

#### **Marika S. Lombardi, hautbois**

Hautboïste italienne, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni. Après avoir débuté avec succès à Milan, comme soliste en 1988, avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix. Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en Europe et aux USA, et donne également des master-classes. Elle a joué avec des grands interprètes tels que Bruno Canino, Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier et Nathalie Dang, pianiste, avec qui joue régulièrement en duo. Depuis 2000 elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino et du Festival « Risonanze Armoniche » (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois « OBOE » de Paris. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, au Conservatoire municipal du centre et du 9m de Paris, et au CRD de musique de Pantin. Elle a enseigné aussi au CRD d'Aubervilliers et à la Schola Cantorum de Paris. Elle se dédie à la création et à l'improvisation depuis plusieurs années. Elle a enregistré déjà une dizaine de cd autour du hautbois avec plusieurs maisons de disque : Bottega Discantica, Dynamic, Continuo Records, Da Vinci et Brilliant classics... Marika Lombardi joue sur un instrument Howarth-London. Elle joue également du hautbois baroque.

Né à Lyon, **Thibault Vieux** a commencé ses études musicales au CNR de cette ville. Admis à 16 ans au CNSM de Paris, il y étudie avec Jean Lénert, Jacques Ghestem, Pierre Doukan et Bruno Pasquier. Ayant obtenu les 1ers prix de violon et de musique de chambre, il est admis en cycle de perfectionnement de violon, classe de violon-solo et d'analyse musicale. Invité à étudier aux Etats Unis par Eduard Schmieder, disciple de David Oistrakh, il obtient à Dallas un « Artist Diploma » en 1992 puis un « Master of Music » en 1994. Récompensé aux concours internationaux Yehudi Menuhin (Paris), de Genève, et de Murica (Espagne), Thibault Vieux est lauréat de la Fondation pour la Vocation, et a reçu le Prix de l'Académie Maurice Ravel en 1997.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Europe, Japon, Israël, Etats Unis, Brésil), comme soliste (orchestre des Pays de Loire, orchestre de Picardie, des Pays de Savoie...), et en formation de chambre (salle Gaveau, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtres du Châtelet et des Champs Elysées). Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre de Poulenc avec Alexandre Tharaud chez Naxos (Choc du Monde de la Musique, mai 1999). Professeur au conservatoire Charles Munch du XIème arrondissement de Paris, Thibault Vieux a intégré l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1998

#### **Frédéric Lainé, alto**

Frédéric Lainé, formé au Conservatoire national de région de Versailles, puis dans les CNSM de Paris et de Lyon, se perfectionne en Italie avec les membres du Trio de Trieste et à Londres avec le quatuor Amadeus. Alto-solo dès 1981 de l'orchestre des Pays de Savoie, puis des concerts Padeloup, il s'est ensuite consacré principalement à une activité de chambriste. Au sein du quatuor Simon, puis du quatuor avec piano Fidelio, enfin du trio à cordes Cappa, il s'est produit dans nombre de concerts et festivals en Europe, Amérique, Océanie, et notamment en France dans les principaux cycles de musique de chambre parisiens (Radio-France, Musée d'Orsay, Châtelet, Auditorium du Louvre, IRCAM...). Parallèlement, Frédéric Lainé se consacre à d'importantes activités musicologiques. Docteur en musicologie, il est directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot, succédant à l'altiste Serge Collot. A ce titre, il est l'auteur d'une Ecole de l'alto en six volumes et de la révision et réédition de nombreuses pièces du répertoire. Il participe aussi à l'édition Berlioz chez Bärenreiter et publie ouvrages et articles chez divers éditeurs (PUF, Fayard, Mardaga, Symétrie..) dont une histoire de l'alto chez Fuzeau en 2010. Frédéric Lainé enseigne l'alto et la musique de chambre dans les Conservatoires du Centre et du XIIIème arrondissement de Paris ainsi qu'au département de pédagogie du CNSM de Paris.

#### **Marie-Hélène Beaussier, violoncelle**

Après des études au conservatoire de Valenciennes, elle obtient les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire royal de Bruxelles. Elle se perfectionne auprès du violoncelliste André Navarra à l'Académie Chigiana de Sienne (Italie) où elle est récompensée par le diplôme d'honneur et à la Musikhochschule de Detmold (Allemagne) où elle obtient le diplôme supérieur d'exécution. Soliste de l'orchestre de chambre de Lille, puis de l'orchestre du violoniste hongrois Tibor Varga en Allemagne, elle fonde en 1990 avec le violoniste Bernard Mathern et l'altiste Frédéric Lainé, le trio Cappa, avec lequel elle se produit en Europe, Amérique et en Océanie. Avec cet ensemble, elle effectue plusieurs enregistrements consacrés à la musique française, salués par la critique (mention quatre étoiles dans le Monde de la musique) et participe à plusieurs émissions sur France-Musique. Passionnée par la pédagogie, elle enseigne le violoncelle au conservatoire Maurice Ravel du 13ème arrondissement de Paris .

Programmes:

**W.A. Mozart(1756-1791): Quatuor pour clarinette et trio à cordes en sib majeur op.79 (K.317d)**

1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto
3. Rondo, Allegro

**Christian Dachez ( 1951-): Blessures d'ailes pour clarinette et trio à cordes**

1. Confus
2. Diaphane et par à-coups
3. Fluide

**David Alan –Nihil (1972-) : Instant d'antan pour hautbois, clarinette et trio à cordes (création)**

Delicato,dolce

**Christian Dachez: Regards interposés pour hautbois et trio à cordes**

**( créations)**

I-II-III-IV

**W.A. Mozart: Quatuor pour hautbois et trio à cordes en fa majeur KV. 370**

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau