

TRIO COCTEAU



Le Trio Cocteau est la réunion de trois amis passionnés par le répertoire des « Années folles ».

L'effervescence des artistes à Montparnasse et Montmartre pendant les années 1920 à Paris a permis à six compositeurs de se rencontrer, de partager un goût commun pour une musique nouvelle : « le groupe des Six » était né ! Sous la houlette du jeune Jean Cocteau, artiste aux multiples facettes, il est constitué de George Auric, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre, Arthur Honegger, Francis Poulenc et Louis Durey.

Cette période d'insouciance et libertaire permet à une écriture pétillante, un style léger et humoristique de voir le jour, contrastant essentiellement avec l'impressionnisme français et le wagnérisme allemand.

Ainsi naît une formation inédite : le trio d'anches et son riche répertoire.

Rien de tel que le mélange de la clarinette, du hautbois et du basson - instruments à vents offrant une grande variété de timbres et de couleurs - pour exprimer le caractère de cette musique. Les trois musiciens que nous sommes, formés par « l'école française des bois » et issus de prestigieux orchestres parisiens, sont ravis de vous proposer un voyage dans le temps frivole des Années folles au travers des musiques d'Auric, de Poulenc et de Milhaud, mais aussi des œuvres plus tardives d'Henri Tomasi, Jean Françaix, Henri Sauguet, et bien d'autres encore.

Trio formé

D'Ilyes Bouffaden au Hautbois :



Tout juste nommé hautbois solo de l'Orchestre de Chambre de Paris , Ilyes est l'un des hautboïstes les plus prometteurs de sa génération . Il est également hautbois solo de l'Orchestre Padeloup et a été lauréat de plusieurs concours : premier prix au concours Européen "Be the ONE oboist" en 2016, deuxième prix au concours de l'association française du hautbois.

Il a été formé à Romainville avec Isabelle Hauchecorne puis à Paris avec Stéphane Goyeau et enfin Nora Cismondi . Il est actuellement étudiant au CNSMDP dans la classe de Jacques Tys et de Frédéric Tardy , et a participé à la session 2015 de l'Orchestre Français des Jeunes .

Ilyes est depuis 2015 professeur au conservatoire municipal du 7^e- arrondissement.

De Renaud Guy-Rousseau à la clarinette :



Renaud est depuis 2013 clarinette basse solo de l'Orchestre National de France . Il a ainsi la chance de travailler sous de prestigieuses baguettes telles que Daniele Gatti, Bernard Haitink, Ricardo Mutti, Semyon Bychkov en France et à l'étranger. Musicien éclectique, passionné de musique de chambre, de créations et de musiques improvisées, Renaud a joué dans le groupe de jazz manouche Les Tzingarelli et rejoint régulièrement le Sirba Octet (musique Yiddish) . Il aime collaborer avec les compositeurs d'aujourd'hui et a étudié l'improvisation générative avec Alexandro Markeas et Vincent Le Quang. Il s'initie au jeu sur instruments d'époque avec l'orchestre Les Siècles et collabore avec la Chambre Philharmonique.

Renaud débute la clarinette aux Lilas avec Michel Bernier, puis poursuit ses études à Paris avec Richard Vieille et Jean-Marc Volta pour la clarinette basse . En 2014 , il obtient son prix du CNSMDP dans la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy .

Titulaire de l'orchestre des Concerts Lamoureux depuis 2011, Renaud s'investit également dans l'ensemble Furians , dont il est clarinette solo.

Et de Lola Descours au basson :



Bassoniste précoce , Lola Descours intègre à l'âge de 19 ans la célèbre phalange parisienne qu'est l'Orchestre de Paris , sous les baguettes successives de Christophe Eschenbach, Paavo Jaarvi et Daniel Harding .

En parallèle de son activité au sein de l'Orchestre de Paris , Lola se produit au basson solo au sein de nombreux orchestres européens (Rotterdam, Londres , Zurich) . Intéressée par des formations plus réduites et marginales, elle collabore avec le Mahler Chamber Orchestra , les Dissonances , Spira Mirabilis et Arties Chamber Orchestra .

Diplômée du CNSM de Paris en 2010 dans la classe de Marc Trénel, elle a également étudié en Allemagne auprès du bassoniste norvégien Dag Jensen . Et a été récompensé à plusieurs reprises dans les concours internationaux de l'IDRS (Angleterre 1^{er} prix en 2009) , de Lodz (Pologne 3^{ème} prix en 2011) de Crusell (Finlande 2^{ème} prix 2011) ainsi que Muri (Suisse semi finaliste 2016) .

Elle fonde l'ensemble Paris-Dresde avec des musiciens de l'Opéra de Paris et le Trio du Parnasse avec Alice Caubit et David Walter .

Aux éditions Indesens, elle a enregistré le quintette pour basson et cordes de Jean Françaix .

Lola enseigne au CRR de Saint Maur les fossés , au Pôle Sup d'Aix en Provence ainsi qu'à L'Orchestre Français des Jeunes en 2015 -2017 et au prestigieux Festival de Verbier en 2016-2017 .