

Antoine Sebillotte hautbois



Hautboïste, chef de chœur et directeur du Conservatoire de Danse et de Musique de Bagnolet, Antoine SEBILLOTTE partage une riche activité artistique entre les concerts en soliste avec orgue, l'aventure vocale comme directeur artistique du chœur parisien Elisabeth Brasseur et les ensembles Coruscant et Mérag. Il s'est engagé dans l'aventure du quintette à vent Anacrouse depuis sa création et dirige ou joue régulièrement en région, dans des festivals ou dans des lieux parisiens renommés. Ses derniers enregistrements publiés sont le Chant des Rouleaux de Pierre Cholley, le Messie de Haendel et le Stabat Mater de Dvorak avec les chœurs Brasseur en 2018, et Nos Chères Escales pour hautbois et orgue édité en 2016.

Il dirigera le 29 février à l'église de La Madeleine et le 23 mai 2020 à l'église de Saint Germain des Prés, les chœurs Brasseur

accompagnés de l'orchestre Hélios dans la Paukenmesse de Haydn, le concerto pour trompette de Neruda ou le Boléro de Ravel et le Requiem de Mozart

Il prépare plusieurs enregistrements : les œuvres de Denis Dufour avec l'ensemble Sculptett et musiques françaises pour hautbois et orgue avec Gildas Guillon

Il est cette année en concert hautbois et orgue dans le cadre du festival Oboe le 8 février 2020 à l'église Saint Séverin à Paris, le 3 mai à Aubigny-sur-Nère

Retrouvez quelques-uns de ces prochains événements :

<https://www.facebook.com/antoine.sebillotte>

Gildas Guillon

Violoniste de formation, Gildas Guillon découvre l'orgue à l'âge de 12 ans dans sa ville natale Aubigny-sur-Nère, dont l'église possède deux beaux instruments de la fin du XIXème siècle. Il poursuit ses études musicales à la Sorbonne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il ressort avec sept Prix. Titulaire du Certificat d'Aptitude en Ecriture Musicale, il se consacre actuellement à l'enseignement aux Conservatoires de Saint-Germain-en-Laye et de Versailles. Ayant à cœur d'élargir le répertoire de l'orgue et de renouveler la forme du récital, il se produit régulièrement, notamment dans des transcriptions d'œuvres symphoniques (Tableaux d'une exposition, Les Planètes de Holst...), avec son ensemble instrumental MERAG, ou encore le hautboïste Antoine Sebillotte.

Programme duo hautbois - orgue

- Théodore Dubois : Chant pastoral
- Adrien Barthe : Légende et Bourrée
- Lili Boulanger : D'un matin de printemps
- Jacques Ibert : Palais abandonné, A giddy girl (Histoires)
- Erik Satie : 1^{ère} et 3^{ème} gnossiennes
- Jehan Alain : Invention et Aria
- Jehan Alain: Le Jardin suspendu **orgue seul**
- Jacques Ibert : Bajo la mesa
- Lili Boulanger : Pie Jesu
- Francis Poulenc : Sonate
- Toccata en Sol majeur de Théodore Dubois **orgue seul**
- Théodore Dubois : Fiat lux
- Ravel : Pièce en forme de Habanera
- Adrien Barthe : Scherzo

