

8 Mars Eglise Américaine
"Honneur aux femmes"
Kathryn Potter hautbois d'amour
Marika Lombardi hautbois
Nathalie Dang piano

Lili Boulanger(1893-1918) : Nocturne

Kathryn Potter (1965) : Pas de deux n.1

Clara Schumann(1819-1896) : Trois Romances op. 22

Kathryn Potter: 'Springtime Dances' duo pour hautbois et
hautbois d'amour

Maria Ines Guimaraes(1959) : Brilho de Ametista
et Cereja e Manga

Fanny Mendelshonn(1805-1847): Quatres melodies

Kathryn Potter : '100 Longings' pour hautbois d'amour

Jennifer Fowler (1939) : Uncoiling

Mary Chandler(1911-1996): Three dance studies

Madeline Dring(1923-1977): Italian Dance

Kathryn Potter est une hautboïste et compositrice américaine née à N Y en 1965 Elle a commencé ses études de hautbois en 1974 et depuis 1992 elle enseigne le hautbois et la composition en Caroline du Nord.

Son apprentissage artistique a commencé à l'âge de 2 ans avec la danse et elle soutient que l'apprentissage artistique plus tôt est fait plus il apporte aux enfants Elle a fondé en 2010 Oboe Brilliance : une association qui a comme but principale l'apprentissage du hautbois et de la pédagogie ainsi que du répertoire pour hautbois pour hautboïstes de tous niveaux et âges (www.oboebrilliance.com) Elle est diplômée du conservatoire en hautbois avec Marc Lifschév et en composition avec Elinor Amer (élève de Darius Milhaud).

Dans son art de la composition K Potter se laisse influencer par la cuisine. La peinture, la méditation et la danse. Le mystère de l'univers entier l'inspire puisque la musique elle l'a entendu avant de pouvoir parler.

Formée au conservatoire de Milan, lauréate de nombreuses récompenses, **Marika Lombardi** se distingue précocement par des affinités remarquables avec un instrument parmi les plus complexes et raffinés : le hautbois. Après avoir commencé par être Hautbois solo dans l'orchestre G.Verdi dirigé par Daniele Gatti, Marika se perfectionne à Paris et en Europe auprès de Pierre Pierlot, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch... Son parcours de musicienne est balisé par de nombreux prix (Fondation Cziffra...) en soliste comme en chambriste. Dans ce domaine qu'elle affectionne, Marika s'est produite avec Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier, Nathalie Dang, Livia Mazzanti... Son talent lui ouvre les portes de grandes scènes, aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. Marika Lombardi, musicienne portée par de solides convictions, manifeste sa passion pour le hautbois en offrant à ce bel instrument l'opportunité de se produire en solo, au-delà des partitions qui lui sont dédiées et des trop brefs « soli » qui parsèment le corpus orchestral. Duo poétique, improvisation, répertoires des plus étendus, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine (commandes de compositeurs actuels) notre artiste exprime avec ses hautbois (de tessitures variées) des profondeurs et des diversités expressives rarement entendues.

Dotée d'une énergie inépuisable, Marika Lombardi est également directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino, du festival « Risonanze Armoniche » (Trento, Italie), ainsi que du festival « OBOE » à Paris. Pédagogue reconnue, elle enseigne dans divers conservatoires de la capitale française où elle est désormais établie, et donne des master class dans le monde entier de hautbois, musique de chambre et aussi de soundpainting (technique d'improvisation dirigé)

Marika Lombardi joue un hautbois signé Howarth - London.

Nathalie Dang a été attirée très tôt par la musique de chambre et l'accompagnement. Elle fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient ses premiers prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal. Elle y rencontre Serge Zampolysky avec lequel elle découvre le métier méconnu de chef de chant. Elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure de direction de chant en 1999. Elle mène très tôt une intense activité de chambriste et d'accompagnatrice (nombreux concerts et récitals en France, Europe, Syrie et Cameroun, master-classes diverses). Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de musique de chambre (Florence, Barcelone, Zurich, Fondation Cziffra, Vierzon, etc). Depuis quelques années, Nathalie Dang mène en parallèle une carrière de pianiste chef de chant, et travaille régulièrement pour le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra National de Lyon, le Theater an der Wien ou le Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, sous la direction de chefs tels que M. Minkowski, E. Pido, J.C. Casadesu, Kazushi Ono, A. Altinoglu, Leopold Hager (etc.). Après avoir été durant de nombreuses années assistante et accompagnatrice des classes de violoncelle et de chant au CNSM de Paris, elle y est actuellement assistante de la classe de direction de chant, tout en continuant à donner des récitals avec de nombreux chanteurs et des concerts de musique de chambre.