

## Concert du 29 mars 2020

### “Trio du vent”

#### Programme:

Jehan Alain (1911-1940)

Trois mouvements (hautbois et orgue)  
5'30

Variations sur un thème de Clément Janequin (orgue)  
5'11

Gaston Litaize (1909-1991)

Diptyque (hautbois +orgue) 9'  
Toccata sur le Veni Creator (orgue) 5'

Christian Dachez (1951-)

Pyramidal (hautbois et orgue). 7'  
L'escalier d'argile (cor et orgue) création

Cor et Orgue: - Christian DACHEZ: l'escalier d'argile (création mondiale)  
10'21

- Camille Saint-Saëns/Bernard BOETTO: Offertoire 6'20  
- Gaétano DONIZETTI: Concerto 9'30

Cor des Alpes et Orgue:

- Jean DAETWYLER: Andante et Humoresque 5'07  
- Kurt STURZENEGGER: Cassation 3'32

Cor des Alpes solo:

- Olivier BRISVILLE: Médiéval 2'15

Hautbois, Cor et Orgue:

- Adolphe BLANC: Romance 4'40

**Daniel CATALANOTTI** débute ses études musicales à l'âge de quatre ans sous la conduite de son père par l'étude du violon puis de l'alto, n'abandonnant pas la tradition musicale de sa famille dont il représente la onzième génération de musiciens professionnels.

Pour compléter son éducation musicale, son père l'oriente dès l'âge de treize ans vers un instrument à vent : le cor, puis plus tard, vers la direction d'orchestre.

C'est ainsi que **Daniel CATALANOTTI** obtient à l'ENM d'Avignon un Premier Prix de cor en 1970 dans la classe d'Emile DAL BELLO et un Premier Prix de direction d'orchestre en 1972, puis en 1974 un Premier Prix 1<sup>er</sup> nommé de cor au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Georges BARBOTEU.

Il est aussi lauréat des Concours Internationaux de Prague et de Vercelli (Gian Battista Viotti).

**Daniel CATALANOTTI** s'est produit en soliste avec de très nombreux orchestres, en France et à l'étranger.

Plusieurs compositeurs lui ont confié la création de leurs œuvres (J. Charpentier, D. Meier, J.L. Florentz, G. Chenoweth, A. Tisé, A. Girard, J.J. Werner, A. Lemeland...).

Parallèlement à sa carrière de Cor solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, **Daniel CATALANOTTI** est membre permanent de différents groupes de musique de chambre.

Il a enregistré en soliste et en musique de chambre plus d'une vingtaine de CDs (œuvres de : Mozart, Beethoven, Devienne, Bréval, Brahms, Werner, Novak, Nielsen, Koechlin, Harsanyi, Martinu, Wagner, Dohnanyi, Lemeland et bien d'autres encore).

Il enseigne le cor en tant que titulaire au CRD d'Aulnay-sous-Bois.

Il dirige de grands ensembles de cuivres.

Il est depuis 2004 Président de l'Association Française du Cor.

Il est régulièrement invité à participer à des académies internationales

Formée au conservatoire de Milan, lauréate de nombreuses récompenses, **Marika Lombardi** se distingue précocement par des affinités remarquables avec un instrument parmi les plus complexes et raffinés : le hautbois.

Après avoir commencé par être Hautbois solo dans l'orchestre G.Verdi dirigé par Daniele Gatti, Marika se perfectionne à Paris et en Europe auprès de Pierre Pierlot, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch... Son parcours de musicienne est balisé par de nombreux prix (Fondation Cziffra...) en soliste comme en chambriste. Dans ce domaine qu'elle affectionne, Marika s'est produite avec Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier, Nathalie Dang...

Son talent lui ouvre les portes de grandes scènes, aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis.

Marika Lombardi, musicienne portée par de solides convictions, manifeste sa passion pour le hautbois en offrant à ce bel instrument l'opportunité de se produire en solo, au-delà des partitions qui lui sont dédiées et des trop brefs « soli » qui parsèment le corpus orchestral.

Duo poétique, improvisation, répertoires des plus étendus, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine (commandes de compositeurs actuels) notre artiste exprime avec ses hautbois (de tessitures variées) des profondeurs et des diversités expressives rarement entendues.

Dotée d'une énergie inépuisable, Marika Lombardi est également directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino, du festival « Risonanze Armoniche » (Trento, Italie), ainsi que du festival « OBOE » à Paris.

Pédagogue reconnue, elle enseigne dans divers conservatoires de la capitale française où elle est désormais établie.

Marika Lombardi joue un hautbois signé Howarth - London.

[www.marikalombardi.com](http://www.marikalombardi.com), [www.oboeparis.com](http://www.oboeparis.com)

**Emmanuel Hocdé** est né en 1970 à Château-Gontier en Mayenne. Il étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossés dans la classe de Gaston Litaize où il obtient une médaille d'or en 1990, puis ensuite dans la classe d'Olivier Latry. Dans la classe de perfectionnement de Louis Robilliard au Conservatoire National de Région de Lyon, il obtient également un Premier Prix. A l'Université de Paris IV Sorbonne, il s'est vu décerner une licence de musicologie.

Il entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en 1992 dans la classe de Michel Chapuis et d'Olivier Latry où il remporte deux premiers prix : un Premier Prix d'Orgue et un Premier Prix de Basse Continue. En 2001, il obtient au CNSM de Lyon le Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées en Improvisation à l'Orgue (classe de Loïc Mallié). La même année, il remporte le Prix André Marchal, le Prix du Public et le Prix J. Englert Marchal (interprétation de la musique ancienne) au Concours International d'Orgue de la ville de Biarritz. En 2002, Emmanuel Hocdé obtient le Grand Prix d'Interprétation, le Prix du Public ainsi que le Prix Jean-Sébastien Bach lors du Concours International d'Orgue de Chartres. Emmanuel Hocdé est organiste de l'église St Eloi, de la cathédrale de Laval et de l'église St Denys du Saint-Sacrement Paris et professeur d'orgue à l'ENM de Mantes-La-Jolie CRD de Gpseo.. Il a participé à des master-classes en France et en Afrique du Sud, et se produit dans de nombreux festivals et hauts lieux de patrimoine à travers le monde (Salle Olivier Messiaen de Radio-France, ND de Paris, St-Louis-des-Invalides, Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, Festivals de Besançon et de Comminges, Toulouse les Orgues, Jeux d'Orgues en Yvelines - Chapelle royale de Versailles-, Festival International d'Orgue de Chartres, Cathédrales de Strasbourg, Orléans, Nice, Bourges, Rennes, Tours, le Havre, Belfort, Monaco et en Allemagne, Grande-Bretagne -Cambridge Festival-, Espagne, Italie, Luxembourg, Suisse, Croatie, Slovaquie, Slovénie, Etats-Unis, Brésil, Uruguay.

## « *Trio du Vent* »

*Daniel Catalanotti cor et cor des alpes*

*Marika Lombardi hautbois*

*Emmanuel Hocdé orgue*

*Dimanche 29 mars 2020*

*Eglise St Eloi*