

12 février 2022

« Créations à deux »

Marika Lombardi
hautbois et hautbois d'amour
et
Franco Venturini piano

Programme :

Anthony Girard(1959) : « Les premiers signes de l'aurore »(2018) pour hautbois d'amour et piano (création)

Michela Trovajoli(1956) : « Liaison dangereuse »(2021) pour hautbois et piano (création)

Christian Dachez (1951) : « Tags »(2015) pour hautbois et piano (création) Libre et lyrique –Très lent et élégiaque – Agité et contrasté –Tourmenté

Sebastien Gregoire (1986) : « Sonate »(2006) pour hautbois et piano I-II-III

Marika S. Lombardi :

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni.

Après avoir débuté avec succès à Milan, comme soliste en 1988, avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (au CNR de St Maur avec M. Giborand, à l'ENMD de Montreuil avec M. Casier, et le Prix de la Ville de Paris , avec M. Roussel).

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schelleberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master-classes. Depuis 2000 elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino et du Festival « Risonanze Armoniche » (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois « OBOE »de Paris.

Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris au conservatoire municipal du centre et du 9^m de Paris et au CRD de Pantin. Elle est titulaire du diplôme d'état depuis 1999 et de l'équivalence du CA.

Depuis plus de 10 ans elle pratique l'improvisation en solo et en duo avec différents pianistes et depuis 2017 avec un collectif de musiciens et danseurs professeurs de la Ville de Paris.

Marika Lombardi joue sur un instrument Howarth(London). Elle joue aussi du hautbois baroque (CEM en 2016 avec Guillaume Cuiller)

Marika Lombardi a enregistré une douzaine de cd dont certains autour de créations de pièces pour hautbois et aussi des cd d'improvisation.

Franco Venturini :Diplômé en piano, composition et musique électronique, Franco Venturini a poursuivi ses études avec Michele Campanella et le *Trio di Trieste* à l'*Accademia Chigiana* à Sienne et avec Ivan Fedele à l'*Accademia S. Cecilia* à Rome; ensuite il a suivi les ateliers du *Centre Acanthes* à Metz et les *Internationale Ferienkurse für Neue Musik* à Darmstadt avec T. Murail, B. Furrer, P. Hurel M. Stroppa, M. Jarrell. Il a obtenu un Master 2 en composition à l'Université Paris 8 et une résidence artistique à l'Institut Italien de Culture de Paris. Parmi les prix remportés il y a le *Prix SACEM* et le *Prix ROUSSEL* dans le *8^{ème} Concours International de piano d'Orléans* et *The modern recorder project-International Composition Competition* du *Musikinstitut* de Darmstadt. Il s'est produit en concert dans divers pays: Italie (*Bologna Festival, Nuova Consonanza* à Rome, *REC Festival, Ravello Concert Society*, etc.), France (*Salle Cortot* à Paris, *Matinées du piano* à Orléans, *L'imaginaire* à Strasbourg, etc.), Espagne (*Centro de arte Reina Sophia* à Madrid, *Festival Mixtur* à Barcelone), à la *Biennale* de Zagreb et au *Festival Slowind Ljubljana*, collaborant avec des artistes tels M. Pintscher, N. Isherwood, G. Knox. Il a reçu des commandes par la *Biennale* de Venise et la *Fondazione Arena di Verona*. Ses œuvres, diffusées aussi à la radio, ont été exécutées dans: *Biennale Musica* à Venise, *Festival MITO*, *Pharos Arts Foundation* à Chypre, *Musikprotokoll* à Graz, par des interprètes tels que *Klangforum Wien, Proxima Centauri, Quartetto Prometeo, Trío Arbós, Orchestre National de Lorraine* dirigé par J. Deroyer. Il a donné des conférences sur le piano contemporain ainsi que des cours d'analyse dans des conservatoires et universités. Il vit à Paris.

Marika Lombardi e Franco Venturini se retrouvent ici réuni pour présenter au public du Festival OBOE un programme riche en surprise puisque pour trois des quatre pièces il s'agit de une première exécution mondiale
Toutes ces pièces ont été écrites ces dernières années et méritent d'être connues et reconnues par le public sans tarder.

Les premiers signes de l'aurore de Anthony Girard pour hautbois d'amour et piano (2018)

Cette pièce réponds au désir d'explorer l'espace poétique propre au hautbois d'amour, à mi-chemin entre la luminosité intense du hautbois et le clair obscur mélancolique du cor anglais. Sur une trame harmonique où se succèdent les teintes mineures, le hautbois d'amour déploie une longue arabesque qui dialogue de manière continue avec le piano, comme deux voix solitaires qui cherchent à partager un même secret. À un moment donné, la pièce s'anime imperceptiblement, sans abandonner la prédominance de l'écriture vocale, jusqu'à une petite culmination où apparaît un bref motif semblable à une question mystérieuse, destinée à rester sans réponse. Puis les deux instruments retrouvent la quiétude de l'atmosphère initiale, et poursuivent leur voyage émotionnel, se rapprochant peu à peu des limites du silence.

A.G.

Liaison dangereuse de Michela Trovajoli pour hautbois et piano (2021) est une pièce de théâtre musical où les deux instruments, le hautbois et le piano, agissent comme des personnages en créant une dramaturgie avec leurs performances sonore.

L'écriture oscille entre la description de l'interaction quasi verbale et la représentation d'un paysage purement psychologique, intérieur aux deux personnages.

La structure est déterminée par le geste qui est transformé en unité musical, dont on peut suivre les processus de développements et transformations.

Le hautbois est valorisé dans sa sensualité quelques fois agressive et excentrique.

Le piano est conciliatoire, médiateur. Il est au fur et à mesure submergé et suffoqué par la personnalité du hautbois qui arrive jusqu'à détrôner le piano en prenant le contrôle de sa pédale de résonance. A ce moment-là, leur dialogue plonge dans le vortex obscur de leur relation. Le pianiste joue désormais entre les cordes et sa voix obscure surgit comme l'image de leur inconscient.

Dans le climax, les sons de deux instruments se défont et se fondent dans une morbosité trouble qui trouve son apogée dans une abysse de violence.

L'acte extrême cette fois-ci sera-t-il mortel ? Ou bien une réconciliation apparaîtra-t-elle à l'horizon ?

Car pour eux, c'est seulement un jeu ... dangereux.

M.T.

Tags de Christian Dachez pour hautbois et piano (2015)

"Quatre tableaux développés, quatre idées barbouillées, hachurées, gommées ou surlignées, quatre Tags placardés sur un brouillon surchargé d'idées inutiles".

L'œuvre est dédiée à mon amie Marika Lombardi.

C.D.

Sonate de Sébastien Grégoire pour hautbois et piano (2006)

nourri d'influences diverses mêlant musique savante et musique traditionnelle, il improvise au hautbois divers thèmes. Son professeur d'instrument. Boris Pamouktchiev, bulgare, lui insuffle le goût pour les mesures composées. Cette sonate est le fruit de ce mélange de cultures et d'une belle complicité entre un élève et son professeur.