

18 février 2022 Institut Hongrois de Paris
Événement COMITES de Paris
UN GIORNO PER TIZIANA FESTIVAL 2
« Nourrir l'art, l'énergie pour la vie:
croisements musicaux entre Italie et Hongrie »

*Présentation de la sortie du cd du Quintetto Anemos
autour de la musique Italienne et hongroise pour quintette à vent
DaVinci Publishing*

*Filippo Mazzoli flute
Marika Lombardi hautbois
Nicola Zuccalà clarinette
Albin Lebossé cor
Ivan Calestani basson*

Alfredo CASELLA
(1883-1947)

PUPAZZETTI op. 27,
5 musiches per marionette (1915/20)
Marcetta-Serenata-Polka
(arr. di Filippo Mazzoli)

Marco LOMBARDI

PERPETUUM IMMOBILE (2018) dedicato al Quintetto Anemos
II-III-VI

Denes AGAY
(1911-2007)

FIVE EASY DANCES
Polka-Tango-Bolero-Waltz-Rumba

Alessio ELIA

"NOCTURNAL AWAKENED" (2018/19) dedicato al Quintetto Anemos

Salvatore DI STEFANO

L'ANTICO SEGRETO DEI CINQUE (2018/19) dedicato al Quintetto Anemos

Ferenc FARKAS
(1905-2000)

ANTICHE DANZE UNGHERESI del sec. XVII° (1959)
Intrada-Lassù-Lapockàs tànc-Chorea-Ugròs



Alessio ELIA



Salvatore DI STEFANO



Marco LOMBARDI



DI PARIGI

Le QUINTETTE ANEMOS

Ce quintette à vent est né au cours d'une rencontre en Provence durant l'été 2010, de cinq musiciens provenant de différents pays européens: France, Italie, Autriche, Espagne mais pour la plupart d'origine italienne et française.

Dès ses premiers concerts, le **Quintette Anemos** s'est distingué pour sa sonorité particulièrement homogène, riche et soignée. Il a recherché à utiliser au mieux les capacités du timbre propre à chaque instrument, travaillé aussi sur les différentes écoles du son, afin de créer son identité sonore singulière et fascinante.

Le **Quintette Anemos** a donné plusieurs concerts dans de nombreuses villes européennes : Rome, Milan, Paris, Trento, Naples, Rovereto, Tarascon, Genève, Victoria (Gozo) .Il a participé à des festivals internationaux comme le Festival Oboe de Paris, Festival Risonanze Armoniche della Valle dei Laghi, Victoria International Arts Festival, Festival Melodomia, Concerti di Rai Radio Tre del Quirinale, attirant toujours avec succès, un grand public et des critiques élogieuses .

S'intéressant particulièrement à la musique contemporaine, le quintette a créé plusieurs "premières mondiales" de compositeurs tels que le Néo Zélandais **Nigel Keay**, l'américaine **Kathryn Potter**, le français **Christian Dachez**, les italiens **Salvatore di Stefano**, **Emilio Eria**, **Marco Lombardi**.

Une de ses priorités est de toujours proposer dans ses concerts, à coté des pièces du répertoire (surtout du XXème comme Hindemith, Ibert, Farkas, Ligeti, Berio, Proccaccini) des transcriptions réalisées que pour lui, comme : *L'histoire de Babar* de **F. Poulenc** pour voix récitante et quintette, *I Pupazzetti* de **Alfredo Casella** , *La Suite depuis l'Opéra de trois sous* de **Kurt Weill** et les *Haydn-Variations* de **J. Brahms**.

Le **Quintette Anemos** est aussi un ensemble à géométrie variable, réduisant ou augmentant le groupe selon les nécessités du contexte. **Anemos** a déjà collaboré avec des artistes de renommée internationale comme la pianiste Nathalie Dang, l'acteur Henry de Moati, le chef d'orchestre Andras Farkas - fils du compositeur Hongrois **Ferenc Farkas**.

Anemos est engagé dans l'apprentissage de la musique, la connaissance des instruments ainsi que dans celui de la musique de chambre, donnant des master class en Provence et en Italie , intervenant aussi individuellement dans les conservatoires de leurs pays d'adoption.

Les musiciens d'**Anemos**, tous concertistes solistes, travaillent régulièrement avec des ensembles prestigieux spécialisés dans le répertoire ancien autant que contemporain .Quelques noms parmi les plus connus en Europe : Orchestra del teatro Comunale di Bologna, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra dell'Opera Italiana, Camerata Salzburg, Orchestra sinfonica della Svizzera Italiana, Icarus ensemble, Nextime ensemble, i Solisti Veneti, Accademia Bizantina, Orchestra Haydn di Bolzano, Junge Osterreichische Philharmonie, Orchestra del teatro lirico di Cagliari, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre National de l'Opéra de Paris, Ensemble Inter contemporain, Wiener Kammerorchester, Ensemble Matheus, Europa Galante, Les Musiciens du Louvre, orchestre Colonne et Padeloup...

Le **Quintetto Anemos** registrera en septembre 2019 à Budapest son 1^{er} CD avec Da Vinci publishing . Le disque sera un miroir entre musique italienne contemporaine (dont 3 créations de compositeurs italiens M.Lombardi, A.Elia, S. Di Stefano et Pupazzetti de Casella) et la musique Hongroise en collaboration avec l'institut italien de culture de Paris et de Budapest.

Infos et extraits musicaux sur www.quintettoanemos.com/it