

27 février 2022 à 15h Cathédrale Américaine Paris

Giorgio Matteoli flute à bec  
Fabio D'Onofrio et Marika Lombardi hautbois baroque  
Pascale Chochod clavecin

Programme:

J.B. de Boismortier  
Sonata III en Mi Mineur pour flute à bec, deux hautbois et  
basso continuo  
Andante - Presto - Adagio - Allegro

G.F. Haendel trio sonata n 1 en Si bémol HWV 380  
Adagio- Allegro, largo-Allegro

J.S. Bach sonata pour flute à bec et clavecin obligato  
(d'après la trio sonata Nr 5 pour orgue BWV 529)  
Allegro - Largo - Allegro

G.F. Telemann sonate en la mineur pour hautbois et clavecin  
Siciliana - Spirituoso - Andante - Vivace

J. Chr. Schickhardt  
Sonata I en Do Maggiore pour flute à bec , deux hautbois et  
basso continuo  
Adagio - Più vivace - Allegro - Minuet - Trio - Minuet -  
Allegro

#### **Giorgio Matteoli flute à bec**

Né à Rome en 1966 diplômé en lettre moderne histoire musicale il est l'auteur de plusieurs articles de musicologie.

Il a un prix en violoncelle, en flute à bec et musique de chambre.

Il est apprécié en tant que concertiste international et aussi chef d'orchestre spécialisé dans la musique du XVII et XVIII siècle jouée sur des instruments copie d'instruments anciens.

Il a à son actif une vingtaine de cd dont des premiers enregistrements mondiaux .

Il est président de l'Association Ealy Music Italia qui organise plusieurs festival de musique de chambre en Italie du Nord.

Il est professeur et coordinateur du departement de musique ancienne au conservatoire « O.Respighi » de Latina

**Fabio D'Onofrio hautbois baroque** Après un diplôme de hautbois obtenu en 1994 au Conservatoire de Naples Pietro a Majella, il poursuit ses études auprès de Paolo Pollastri et de François Leleux, et remporte en 2000 la Qualification professionnelle d'orchestre à l'École de musique de Fiesole (Toscane). Il entreprend en 2002 des études de philologie et d'instruments anciens avec Martin Stadler à la Handel-Akademie de Karlsruhe, dont il résulte en 2005 un Diplôme de spécialisation orchestrale pour la musique baroque et classique à l'Académie Montis Regalis de Mondovì (Piémont). Puis en 2008 il accède à un diplôme académique de 2e niveau au Conservatoire de Vérone pour le hautbois baroque et classique avec Paolo Grazi où il étudie la philologie de la musique ancienne. Il devient 1er hautbois de nombreux orchestres de renommé international sous la direction de grands chef d'orchestre. Il est professeur pour les cours de Master de 2e niveau pour le hautbois baroque et classique, au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples et professeur de hautbois baroque pour les Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus au Portugal.

**Marika S. Lombardi :**

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens. Elle s'est perfectionnée avec des grands Maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et directeur artistique de deux festivals de musique de chambre. Elle a à son actif douze cd autour du hautbois et plusieurs créations. Elle joue aussi du hautbois baroque grâce aux cours avec Guillaume Cuiller avec qui elle a obtenu son CEM de hautbois baroque en 2017 mais le hautbois moderne reste son instrument principale.

Depuis 10 ans elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différentes instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

**Pascale CHOCHOD** est claveciniste. Elle a été l'élève d'Huguette DREYFUS et Olivier BAUMONT avant d'être diplômée du Conservatoire royal d'Anvers dans la classe de Jos van IMMERSEEL. En parallèle à ses études de clavecin, elle a suivi un cursus en Écriture au CNSM de Paris où elle a obtenu quatre Premiers Prix. Son parcours l'amène à se produire en orchestre mais aussi dans de plus petites formations avec les flûtistes Delphine LEROY et Jean-Pierre PINET, la violiste Françoise ENOCK et la soprano Patricia GONZALEZ. Pendant plusieurs années, elle a été membre de l'Atelier musical de Touraine, dont la programmation était axée sur la musique contemporaine. Elle s'intéresse aujourd'hui à d'autres pédagogies de la musique et plus particulièrement du chant en animant des stages Chant et Feldenkrais avec la mezzo-soprano Claudine Chériez et l'orthophoniste Marie-Odile Athané. Chef de chant baroque et professeur de clavecin et basse continue au CRD Mantes Gpseo, elle a également en charge la classe de clavecin au CRD de St Germain-en-Laye.