



“Le duo des Doubles et leurs amis”

Jean Pierre Arnaud hautbois
et cor anglais

Marika Lombardi hautbois
et hautbois d’amour
et

Valérie Granier basson
Généviève Girard piano

Eglise Américaine 65 Quai d’Orsay-Paris
Dimanche 13 Mars 2022 à 17h30

Programme :

Anthony Girard : « Les premières signes de l’aurore »
(2019) pour hautbois d’amour et piano

François Couperin : « Les idées et les jours »
pour hautbois/hautbois d’amour, cor anglais, basson

J.S.Bach : Trio sonate n 3 BWV 527
Andante, Adagio e dolce, Vivace
Pour hautbois, hautbois d’amour, basson

Anthony Girard : « Quatre pièces en canon »
pour deux hautbois (1992)

J.S. Bach : bouquet d’inventions à deux voix
pour hautbois et basson et hautbois et cor anglais

Jean-Philippe Rameau : « Trio en rocaille »
pour hautbois/hautbois d’amour, cor anglais, basson

Anthony Girard : « Au bord du souffle »(2022)
pour hautbois, cor anglais et piano (création)

Amis de longue date, inspirateurs et créateurs de
nouvelles pièces, voici 4 musiciens et un compositeurs
au service du hautbois et de la musique contemporaine
- et non - réunis pour le simple plaisir de la beauté de
la musique, de la découverte, de l’expérimentation,
et de la complicité du jeu

Jean-Pierre Arnaud

Depuis le Conservatoire de Saint-Étienne où il est initié par Gérard Perreau, jusqu'au Conservatoire supérieur de Paris où il se perfectionne sous la houlette de Pierre Pierlot, Jean-Pierre Arnaud conclut son apprentissage de hautboïste par de jolis lauriers obtenus de Toulon à Tokyo en passant par Radio France et le quintette Rigodon à Ancône. Depuis, il décline les ressources infinies de l'instrument dans tous les domaines où l'exigence de l'anche double provoque le renouveau de l'interprétation.

Il joue et enregistre les concertos jusqu'au festival de Salzbourg avec les "Solisti Veneti" de C. Simone . Il interprète les conférences musicologiques de Florence Badol Bertand jusqu'à New-York. Il explore l'Orchestre en grand pendant 20 ans, hautbois solo au théâtre lyrique de St-Etienne , au Capitole de Toulouse, Cor anglais solo au théâtre de l'Opéra de Paris. Les vertus du récit mythique lui inspirent le "plus petit Orchestre du monde" et de larges académies où il enseigne le jeu en musique, et que les Prom's à Londres plébisciteront. Une dizaine d'enregistrements attestent d'une recherche originale, dont "l'Enfance du Christ" de Berlioz et "Tristan et Yseult" de Wagner sont les références du pari de la réorchestration.

Parallèlement il contribue à la facture du nouveau modèle des hautbois "Lorée" qu'il promeut jusqu'à Berlin.

L'Archimusic de J.R.Guedon et Nicolas Genest l'emmène au Bénin, au Congo, jouer même la cornemuse au jazz d'aujourd'hui. La création contemporaine ,fer de lance du Tm+ de Laurent Cuniot, lui tendra une sublime passerelle vers la tradition souffie au Bangladesh. Enfin, la pratique fervente de la musique de chambre d'Anthony et Geneviève Girard trouve un bel accueil critique, dans "L'éloge de la candeur" édité récemment. Désormais, la Villa Ste Cécile et son cinéma théâtre à la Côte Saint-André lui offrent d'y établir une résidence singulière, alchimie entre "d'ici même et d'au delà", " L'opéra des manants".

Marika S. Lombardi

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens . Elle s'est perfectionnée avec des grands Maitres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et directeur artistique de deux festivals de musique de chambre. Elle as à son active douze cd autour du hautbois et plusieurs créations.

Depuis 10 ans elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différents instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

Valérie Granier basson

Valérie joue du Basson Système Allemand Elle est actuellement professeur de basson dans plusieurs conservatoires et 1er basson dans l'Orchestre OTR de Rungis Elle a également joué dans différents orchestres, aussi bien en France qu'à l'étranger, fait partie de groupes de musique de chambre , de baroque , ainsi que quelques incursions dans les musiques improvisées, jazz, pop, rock.

Géneviève Girard piano

Géneviève pianiste, consacre son activité de concertiste à faire découvrir la musique d'aujourd'hui, et plus particulièrement celle des compositeurs Anthony Girard et Valéry Arzoumanov. Elle s'est produite aussi avec des ensembles tels que *À ciel ouvert*, *Carpe Diem*, ou *Opus 62*, et donne régulièrement des récitals à Paris, salle Cortot. Elle a réalisé un DVD (*Le cercle de la vie*, CEA Musika) et plusieurs enregistrements discographiques pour Pavane, Naxos, Folle avoine, Kotchmès et, tout récemment, pour CIAR (« Éloge de la candeur » -2020- avec le hautboïste Jean-Pierre Arnaud, et « Effleurer le silence » -2021- avec le flûtiste Patrice Kirchhoff, autour des œuvres d'Anthony Girard). Elle enseigne à Paris au Conservatoire Maurice Ravel et à l'École Normale.