



Ensemble « Les Virtuoses »

Vadim Tchijik, violon solo et direction

L'ensemble « Les Virtuoses » a été créé en 2011 par le violoniste Vadim Tchijik. C'est une formation à cordes constituée de musiciens concertistes de très haut niveau. Depuis sa création, l'ensemble donne de nombreux concerts et participe à des festivals en France et à l'étranger : Festival International de Musique d'Hyères, Auvers sur Oise, Nancyphonies, Jeudis Musicaux à Royan, Richelieu, L'Eure Poétique et Musicale, Prima La Musica à Vincennes, Les Musicales de Saint-Martin, Les Heures Musicales de Binic, Automne Musical de Taverny...

L'effectif de l'ensemble permet d'aborder un répertoire varié allant de la musique baroque à nos jours. L'ensemble se produit aux côtés des solistes comme Anne Queffélec, Marielle Nordmann, Thierry Caëns et Philippe Bernold. Ses concerts reçoivent toujours le meilleur accueil du public et de la presse dans le monde entier.

La presse en parle...

« Un concert exceptionnel...un tourbillon romantique... »

Var - Matin

« Le public a succombé à l'interprétation de Vadim Tchijik et l'ensemble Les Virtuoses qui ont subjugué l'auditoire »

La presse d'Armor

« Plus de 200 personnes ont été hypnotisées par l'ensemble Les Virtuoses, emmenés par le prodige Vadim Tchijik. Les murs ont vibré sous le flot des applaudissements... »

Le Télégramme

« L'interprétation exceptionnelle de virtuosité et de sensibilité de Vadim Tchijik, accompagné par des musiciens d'excellence, a offert aux spectateurs plus d'une heure d'émotion, d'admiration et d'exaltation. Une standing ovation a salué Vadim et son ensemble »

Quest-France

Marika S. Lombardi :

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens. Elle s'est perfectionnée avec des grands Maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et directeur artistique de deux festivals de musique de chambre. Elle a à son actif douze cd autour du hautbois et plusieurs créations. Sa collaboration avec Francesco Venerucci date de plus de 20 ans et a donné naissance à plusieurs pièces pour hautbois dont ce concerto que sera créé ce soir en 1^{ère} mondiale avec Les Virtuoses avec qui Marika Lombardi a le plaisir de jouer régulièrement.

Depuis 10 ans elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différentes instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

Programme :

T.Albinoni Adagio pour orchestre

F.Schubert Rondo D438 pour violon et orchestre

F.Venerucci Concerto pour hautbois et orchestre
(création)

Allegro- Bachiana italiana-Largo-Allegro finale

J.S.Bach Concerto pour violon et hautbois et cordes
en ré mineur BWV1060
Allegro- Adagio-Allegro

Vadim Tchijik, direction et violon solo
Saskia Lethiec, Chantal Dury,
Stéphane Granjon, violons;

Maud Gastinel, Sarah Niblack, altos;

Fabien Rapaud, violoncelle;

Patrick Estibals, contrebasse

Marika Lombardi hautbois solo

CONCERTO POUR HAUTOIS de F. Venerucci (création)

Divisé en 4 mouvements, le Concerto pour Hautbois a été écrit en 2021. L'orchestre est composé de cordes uniquement avec une écriture dense et dans une dialectique continue avec le soliste. Un jeu de « cases chinoises » qui se déroule sous la structure cyclique de la composition. Comme dans le livre de Jan Potocki, le Manuscrit retrouvé à Saragosse un concert en contient un autre, un mouvement en contient un autre. Les inspirations sont multiples, de Bach à Chostakovitch, du jazz à la musique ethnique. Parmi les nombreuses particularités - qui rendent cette composition unique en son genre - figure l'introduction d'une cadence non écrite, au profit de ces rares interprètes - comme Marika Lombardi - qui pratiquent constamment l'art de l'improvisation musicale.

Francesco VENERUCCI

Il a obtenu le Premier Prix d'Écriture dans la classe d'Isabelle Duha, Prix de composition dans la classe Claude Ballif, Prix de l'Orchestration dans la classe Allain Gaussin notamment à Paris. En Italie, il a obtenu le Premier Prix de Piano (Conservatoire de Perugia) et le Master postuniversitaires en composition sous la direction de Fabio Vacchi (Verona). Il a composé l'opéra Kaspar Hauser, sur un livret de Noemi Ghetti, créé en 2011 en Première Mondiale à l'Opéra de Tirana, ainsi que l'opéra Scanderbeg, librement tiré du mélodrame perdu d'Antonio Vivaldi créé en 2012.

Francesco VENERUCCI a obtenu en 2001, le 3e prix du concours Dimitri Mitropoulos à Athènes et le prix au concours de composition pour orchestre de jazz de Barga. Actif dans les concerts depuis 1985, autant dans la musique classique que dans le milieu du jazz, il a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision. Il a produit les CD Tango Fugato (Dodicilune, 2007), Early Afternoon (Dodicilune, 2017) et Tramas (Alfa Music / Egea, 2019) avec la participation du saxophoniste américain Dave LIEBMAN.