

Concert du 2 avril 2022

Patricia GONZALEZ, soprano
Marika LOMBARDI, hautbois
Marion MARTINEAU, violoncelle
Pascale CHOCHOD, clavecin

Programme :

Antonio VIVALDI

Air extrait du Gloria « Domine Deus »

Georg Philip TELEMANN

Sonate en la mineur pour hautbois et basse continue

Georg Friedrich HAENDEL

Air extrait de la cantate La bianca rosa : « *Sei pur bella, pur vezzosa..* » HWV 160

Georg Friedrich HAENDEL

Allemande de la 3^e suite pour clavecin en ré mineur (1720)

Georg Friedrich HAENDEL

Cantata Spagnola : « *No se emendarà jamàs* » HWV 140

Johann Sebastian BACH

Prélude et sarabande de la suite en la mineur BWV 818a pour clavecin

Johann Sebastian BACH

Air extrait de la cantate BWV 75 : « *Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich* »

Antonio VIVALDI

Sonate en la mineur pour violoncelle et basse continue RV 44

Johann Sebastian BACH

Air extrait de la cantate BWV 92 : « *Meinem Hirten bleib' ich treu* »

Johann Sebastian BACH

Air extrait de la cantate BWV 144 : « *Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben* »

Patricia Gonzalez. Premier prix de chant au CNR d'Aubervilliers, la soprano Patricia Gonzalez fait partie des Jeunes Solistes de l'Opéra d'Angers où elle interprète différents rôles dans des opéras de WA.Mozart, LV.Beethoven, V.Bellini, J.Massenet et dans des opérettes de J.Offenbach et de F.Lehar.

Elle interprète aussi le répertoire baroque et se produit dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger sous les directions de William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Gérard Lesne, Christophe Coin, Jérôme Corrèas, dans des œuvres de musique sacrée (oratorio, motets ou cantates) mais aussi en scène dans des opéras baroques.

Patricia Gonzalez interprète aussi le répertoire contemporain avec un opéra de Bernard Cavana « Raphaël reviens » avec l'ARCAL et un cycle de mélodies de Bruce Mather pour voix et orgue en 2010. Elle chante dans le spectacle « Orphée » de la compagnie de danse José Montalvo/Dominique Hervieux. Avec Le Collectif 12 à Mantes la Jolie elle participe à l'œuvre de Germaine Tillon « Verflugbar aux enfers ».

Très impliquée dans l'enseignement et dans la pédagogie de la voix, Patricia GONZALEZ enseigne aux CRD de Mantes-la-Jolie.

Marika Lombardi

Hautboïste italienne, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni.

Après avoir débuté avec succès à Milan, comme soliste en 1988, avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix. Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris.

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en Europe et aux USA, et donne également des master-classes. Elle a joué avec des grands interprètes tels que Bruno Canino, Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier et Nathalie Dang, pianiste, avec qui elle joue régulièrement en duo. Depuis 2000, elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino et du Festival « Risonanze Armoniche » (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois « OBOE » de Paris. Depuis 1992, Marika Lombardi

enseigne le hautbois à Paris, au Conservatoire municipal du centre et du 9^m de Paris, et au CRD de musique de Pantin. Elle a enseigné aussi au CRD d'Aubervilliers et à la Schola Cantorum de Paris.

Elle se dédie à la création et à l'improvisation depuis plusieurs années. Elle a enregistré déjà une douzaine de cd autour du hautbois avec plusieurs maisons de disque : Bottega Discantica, Dynamic, Continuo Records, Da Vinci et Brilliant classic...

Marika Lombardi joue sur un instrument Howarth-London. Elle joue également du hautbois baroque (CEM hautbois baroque en 2017). Depuis dix ans Marika Lombardi pratique aussi le sound painting (technique d'improvisation dirigée par un langage de signes) au sein de l'ensemble Amalgammes, sous la direction de Christophe Mangou, et depuis 5 ans elle mène une campagne de diffusion de cette technique au sein de différents stages en Italie et France. En 2020 elle a obtenu le certificat de Soundpainter par Walter Thompson et François Jeanneau

Marion Martineau

Née en 1982, Marion Martineau étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux où elle obtient son prix à l'unanimité en 2002. De 2008 à 2011, dans le même établissement, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin dans la classe de viole de gambe où elle obtient également son prix en juin 2011. Marion Martineau est membre du consort de violes *Sit Fast*. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de l'Orchestre de Chambre de Paris. Avec Atsushi Sakai, elle forme un duo à deux basses de viole, défendant autant le répertoire des 17^e et 18^e siècles que le répertoire contemporain. Ils ont enregistré plusieurs concerts à deux violes égales de Sieur Sainte-Colombe pour le label japonais Acoustic Revive. Elle collabore avec des ensembles baroques tels que Les Talens Lyriques, les Arts Florissants, le Concert d'Astrée. Parallèlement, Marion Martineau enseigne la viole de gambe au CRD de Mantes-la-Jolie.

Pascale CHOCHOD est claveciniste. Elle a été l'élève d'Huguette DREYFUS et Olivier BAUMONT avant d'être diplômée du Conservatoire royal d'Anvers dans la classe de Jos van IMMERSEEL. En parallèle à ses études de clavecin, elle a suivi un cursus en Écriture au CNSM de Paris où elle a obtenu quatre Premiers Prix. Son parcours l'amène à se produire en orchestre mais aussi dans de plus petites formations avec les flûtistes Delphine LEROY et Jean-Pierre PINET, la violiste Françoise ENOCK et la soprano Patricia GONZALEZ. Pendant plusieurs années, elle a été membre de l'Atelier musical de Touraine, dont la programmation était axée sur la musique contemporaine. Elle s'intéresse aujourd'hui à d'autres pédagogies de la musique et plus particulièrement du chant en animant des stages Chant et Feldenkrais avec la mezzo-soprano Claudine Chérier et l'orthophoniste Marie-Odile Athané. Chef de chant baroque et professeur de clavecin et basse continue au CRD Mantes Gpseo, elle a également en charge la classe de clavecin au CRD de St Germain-en-Laye.

