



“Le Trio des Doubles”

*Jean Pierre Arnaud
hautbois et cor anglais*

*Marika Lombardi
hautbois et hautbois d’amour*

*Valérie Granier
basson*

*Amis et complices depuis longue date ces trois musiciens
vous présenteront un programme autour des anches
doubles*

*En passant du baroque au contemporain , vous
envouteront avec toutes les sonorités dont ces instruments
sont capables*

Jean-Pierre Arnaud

Depuis le Conservatoire de Saint-Étienne où il est initié par Gérard Perreau, jusqu'au Conservatoire supérieur de Paris où il se perfectionne sous la houlette de Pierre Pierlot, Jean-Pierre Arnaud conclut son apprentissage de hautboïste par de jolis lauriers obtenus de Toulon à Tokyo en passant par Radio France et le quintette Rigodon à Ancône.

Depuis, il décline les ressources infinies de l'instrument dans tous les domaines où l'exigence de l'anche double provoque le renouveau de l'interprétation.

Il joue et enregistre les concertos jusqu'au festival de Salzbourg avec les "Solisti Veneti" de C. Simone . Il interprète les conférences musicologiques de Florence Badol Bertand jusqu'à New-York. Il explore l'Orchestre en grand pendant 20 ans, hautbois solo au théâtre lyrique de St-Etienne , au Capitole de Toulouse, Cor anglais solo au théâtre de l'Opéra de Paris. Les vertus du récit mythique lui inspirent le "plus petit Orchestre du monde" et de larges académies où il enseigne le jeu en musique, et que les Prom's à Londres plébisciteront. Une dizaine d'enregistrements attestent d'une recherche originale, dont "l'Enfance du Christ" de Berlioz et "Tristan et Yseult" de Wagner sont les références du pari de la réorchestration.

Parallèlement il contribue à la facture du nouveau modèle des hautbois " Lorée" qu'il promeut jusqu'à Berlin.

L'Archimusic de J.R.Guedon et Nicolas Genest l'emmène au Bénin, au Congo, jouer même la cornemuse au jazz d'aujourd'hui. La création contemporaine ,fer de lance du Tm+ de Laurent Cuniot, lui tendra une sublime passerelle vers la tradition souffie au Bangladesh. Enfin, la pratique fervente de la musique de chambre d'Anthony et Geneviève Girard trouve un bel accueil critique, dans "L'éloge de la candeur" édité récemment. Désormais, la Villa Ste Cécile et son cinéma théâtre à la Côte Saint-André lui offrent d'y établir une résidence singulière, alchimie entre "d'ici même et d'au delà", " L'opéra des manants".

Marika S. Lombardi

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens . Elle s'est perfectionnée avec des grands Maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et directeur artistique de deux festivals de musique de chambre. Elle a à son actif douze cd autour du hautbois et plusieurs créations.

Depuis 10 ans elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différents instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

Valérie Granier basson

Valérie joue du Basson Système Allemand Elle est actuellement professeur de basson dans plusieurs conservatoires et 1er basson dans l'Orchestre OTR de Rungis Elle a également joué dans différents orchestres, aussi bien en France qu'à l'étranger, fait partie de groupes de musique de chambre , de baroque , ainsi que quelques incursions dans les musiques improvisées, jazz, pop, rock.

Programme :