

QUINTETTE LINOS

De Paul Taffanel à Christian Dachez, un siècle et demi de quintette à vent



Samedi 4 février 2023

Festival OBOE 2023

Programme :

- **Quintette à vent en sol mineur, Paul Taffanel (1876)**
 - **Immatériel, Christian Dachez (2014)**
- **Pavane, Gabriel Fauré, arrangement Guy du Cheyron (1887)**
 - **Six Bagatelles, György Ligeti (1953)**

Né de l'envie de partager de vives émotions, le Quintette Linos est constitué de cinq jeunes artistes aux personnalités riches et complémentaires. Originaires des quatre coins de France, ils ont vu leur chemin se croiser pendant leurs études musicales à Aubervilliers. Le Quintette à vent Linos met à l'honneur œuvres originales et transcriptions des XIXe, XXe et XXI siècles. Musiciens passionnés et pédagogues engagés, ces cinq artistes construisent, également, ensemble spectacles et actions culturelles à destination des enfants.

Anna KILLY, Flûte traversière

Anna Killy débute la flûte auprès d'Anne Cartel au conservatoire du Mans Et y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité. Après avoir obtenu son Diplôme National d'interprète (DNSPM) au Pôle d'Enseignement Supérieur de Seine-Saint-Denis, dans la classe de Sophie Deshayes, Anna y poursuit ses études afin d'obtenir un diplôme de pédagogie, et, conjointement, suit l'enseignement de Baudoin Giaux en master au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Passionnée par la musique de chambre et la création contemporaine, Anna est amenée à se produire au sein du *Quintette Linos* et fait partie du *Collectif pLuRiel des Arts de la Scène*. Elle a occupé pendant deux années le poste de flûte solo à l'Orchestre d'Harmonie de Levallois-Perret.

Joseph MARTIN, Hautbois

C'est à Toulouse que Joseph Martin commence la musique, d'abord au piano au hautbois alors âgé de 9 ans. Après l'obtention de ses Diplômes d'Etudes Musicales de hautbois et de formation musicales au conservatoire de Toulouse il poursuit ses études musicales au conservatoire d'Aubervilliers puis au Pôle Sup' 93 dans les classes d'Hélène Devilleneuve et Valérie Liebenguth. Il se produit avec divers orchestre l'Harmonie de Pantin, L'Ensemble Instrumental d'Ariège ou l'Orchestre Lutetia. Il participe aussi au projet d'orchestre MusikA qui lui permet de travailler avec Bertrand Chamayou et Gauthier Capuçon. Passionné de musique de chambre, il se produit en duo avec sa sœur Ama Martin et au sein du quintette à vent Linos. Il pratique également le hautbois Jazz et l'improvisation, et a pu se perfectionner auprès de Jean-Luc Fillon et Bruno Chevillon.

Florian BELLON--CURUTCHET, Cor

Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement artistique (DE), Florian Bellon--Curutchet est actuellement professeur de cor dans l'école de musique de Joinville-le-Pont dans le Val-de-Marne. Il commence sa formation professionnelle au conservatoire de Gennevilliers avant d'intégrer le Pôle d'Enseignement Supérieur de Seine-Saint-Denis. Son parcours l'emmènera jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Paris où il suit actuellement la formation au Certificat d'Aptitude

Florian Bellon--Curutchet s'est déjà produit dans de prestigieux ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre National d'Avignon (supplémentaire titulaire au 4^e cor), l'Orchestre Philharmonique de Nice, et plus récemment l'Orchestre National d'Ile-de-France. Depuis 2018, il a rejoint le Quintette à vent Linos.

Passionné d'enseignement et de pratique collective, Florian Bellon--Curutchet est professeur assistant au stage *Cuivre Attitude* depuis de nombreuses années aux côtés de Julien Heisse, cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Il est également membre de l'équipe pédagogique de l'académie d'été *VIVA' CUIVRE*, à Bourg-Saint-Andéol.

Sensible à toutes formes de spectacles vivants, il intègre la troupe du *Roi Lion* au théâtre du Mogador à la rentrée 2021 pour y jouer les deux prochaines saisons en tant que cor solo.

Romain JODY, Basson

Ayant débuté l'apprentissage musical par le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Levallois-Perret, Romain Jody découvre le basson à l'âge de 9 ans et poursuit l'apprentissage de ces deux instruments pendant de nombreuses années.

Après avoir passé plusieurs années au Conservatoire du 1^e arrondissement de Paris dans la classe de Frédéric Bouteille, basson solo de l'Orchestre National D'Ile-de-France, Romain intègre en 2015 la classe d'Amrei Liebold, contrebasson de l'Orchestre de Paris. En 2018, il obtient au CRR93 son Diplôme d'Etudes Musicales mention très bien. C'est à ce moment qu'il découvre réellement la musique de chambre dont, le quintette à vent. En 2020, il entame ses études supérieures à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève auprès d'Afonso Venturieri, basson solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Tout au long de ses études Romain souhaite diversifier ses différentes compétences autour du basson, notamment par l'étude du contrebasson avec Vincent Godel, contrebasson de l'Orchestre de la Suisse Romande, et du basson baroque avec Jérémie Papasergio, grand spécialiste de la musique ancienne.

Romain se produit régulièrement dans différents projets musicaux et interprète dans divers orchestres les œuvres emblématiques du répertoire, allant des symphonies de Mozart à celles de Mahler, mais aussi en passant par de nombreux

opéras et par la participation à quelques créations modernes. Passionné par la musique d'ensemble, il accorde beaucoup d'importance à la musique de chambre, pour faire découvrir certains répertoires aux plus jeunes comme aux moins jeunes. Il est l'un des membres fondateurs du *Quintette Linos*.

Lise MARIAGE, Clarinette

Titulaire du Diplôme d'Etat (DE) et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), Lise Mariage est clarinettiste, et se produit également régulièrement à la clarinette basse et à la petite clarinette. Après avoir débuté la musique et la danse au conservatoire de Beauvais où elle rencontra Christian Dachez, en 2011, Lise Mariage entre dans la classe de Valérie Guéroult au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve, et suit en parallèle une licence de musicologie à la Sorbonne. Après avoir obtenu sa licence et son prix de clarinette à l'unanimité, elle poursuit ses études supérieures au Pôle Sup' 93 et obtient ses diplômes d'interprète et de pédagogue.

Lise Mariage est professeure de clarinette depuis 2016 et enseigne actuellement dans le Val d'Oise, au conservatoire de Gonesse.

Elle se produit principalement en musique de chambre, en duo, trio, en quintette à vent ou en quatuor de clarinette. Attachée à défendre le répertoire d'aujourd'hui, elle joue avec les ensembles *Traces d'Aujourd'hui* et *Le Groupe orchestre Paradoxe* dirigé par Mélanie Levy. En 2018, elle interprète *Corps Sans Organes*, d'Emmanuel Palumbo, pour clarinette basse et électronique dans le cadre du Festival Manifeste de l'IRCAM.