

## **ORFEO FUTURO**

*ensemble di strumenti storici*

Carmela Osato, soprano  
Antonia Salzano, alto  
Marika Lombardi, oboe  
Giacchino De Padova, viola da gamba  
Pierfrancesco Borrelli, organo e concertazione

### **Beatus Vir**

Musica Sacra a Napoli tra '600 e '700  
musiche di L. Vinci, G. Veneziano, A. Nola, A. Califano, A. Scarlatti, D. Scarlatti, L. Leo, N. Fago

*Les sources de la musique sacrée napolitaine du dix-huitième siècle se trouvent majoritairement en-dehors de Naples. A partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> et surtout au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, une grande partie des manuscrits appartenant à l'église, aux couvents et congrégations et aux Conservatoires furent copiés, dans le meilleur des cas, et envoyés ailleurs, et dans le pire des cas subtilisés. Ces circonstances, qui entravent la redécouverte de ce répertoire, sont par ailleurs aggravées par la fermeture de l'importante bibliothèque des Girolamini à Naples.*

*Passée outre l'ancien préjugé d'une position subalterne de la musique sacrée par rapport à la musique pour le théâtre, la musicologie actuelle a conduit des études monographiques sur certains compositeurs napolitains du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment sur leurs oeuvres sacrées : Jommelli, Fago et Leo. Par ailleurs, en ce qui concerne les années 1700 vénitiennes, d'importantes études ont contribué à la redécouverte du répertoire sacré vénitien, souvent proche des compositeurs napolitains.*

*L'épluchage de ces archives nous donne un aperçu toujours plus précis et détaillé de la réalité socio-économique et des lieux où se déroulaient les activités musicales.*

*Le programme proposé par l'Ensemble **Orfeo Futuro** offre au public un ample éventail de ce riche patrimoine musical sacré à cheval entre les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont la redécouverte et la valorisation sont encore et toujours en cours, en partant d'Antonio Nola jusqu'à Nicola Fago et Domenico Scarlatti. Antonio Nola en particuliers, élève de Giovanni Salvatore au Conservatoire della Pietà de' Turchini et maître de chapelle à l'Oratorio dei Girolamini au cours du dernier quart du XVII<sup>e</sup> siècle, représente la figure emblématique du compositeur dévoué quasi exclusivement au répertoire sacré. Sa musique encore aujourd'hui méconnue illustre bien le répertoire sacré que l'on pouvait entendre à Naples à la fin des années 1600, un modèle et source d'inspiration pour ses successeurs.*

*Marina Marino*

#### Programme

Leonardo Vinci (1690-1730)  
Largo dalla Sonata VII per oboe e b.c.

Gaetano Veneziano (1665-1716)  
*Adjuva nos Deus* per alto e b.c.

Antonio Nola (1642-1701?)  
*Cognoscam te domine*, mottetto omni tempores per soprano, alto e b.c.

Arcangelo Califano (att. 1730-1756)  
Adagio per oboe e b.c.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
*Caldo sangue*, aria di Ismaele dall'Oratorio *Il Sedecia, re di Gerusalemme*

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
Salve Regina per soprano, alto e b.c.  
(I. *Salve regina*; II. *Ad te clamamus*; III. *Eja ergo*; IV *Et jesum*; V. *O clemens*)

Leonardo Vinci (1690-1730)  
Sonata II per oboe e basso continuo  
(Siciliana, Allegro, Aria, Gavotta, Menueto: il gusto italiano - le gout francois)

Antonio Nola (1642-1701?)  
*Aspice cor meum*, mottetto omni tempores per soprano e b.c.

Leonardo Leo (1694-1744)  
*Gratias agimus tibi*, per contralto, oboe e b.c.

Nicola Fago (1677-1745)  
*Beatus Vir*, Salmo 111 per soprano, alto e b.c.

L'Ensemble **ORFEO FUTURO** réunit des musiciens provenant d'expériences et d'horizons musicaux internationaux dans le domaine des interprétations historiquement informées. Ils travaillent sur de nombreux projets inédits à travers un regard sur le passé et l'avenir, plus précisément en croisant répertoires anciens et contemporains. Depuis 2010, ils se sont produit dans des centaines de concerts et ont sorti de nombreux CDs, parfois aussi en collaboration avec d'autres ensembles et artistes ; notamment en 2019 avec De L'Infinito, un CD qui regroupe des musiques de Claudio Monteverdi et du compositeur Gianvincenzo Cresta (1968) en partenariat avec le prestigieux Ensemble vocal Spirito de Lyon, sous la direction de Nicole Corti, programme qui a été amené à la Biennale Musica di Venezia et en tournée en Italie et en France.

Toujours aux cotés de l'Ensemble Spirito, en 2021, ils ont enregistré la Missa in Illo Tempore de Claudio Monteverdi pour Digressione Music. La formation de chambre de Orfeo Futuro est dirigée par **Pierfrancesco Borrelli**.

ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO  
via Japigia 84 - 70126 Bari - P.IVA 05145890728  
mail: ass.amoroso@gmail.com - pec: ass.amoroso@pec.it - cell: +39 334 291 3041  
IBAN: IT04S0306909606100000069756 - CODICE UNIVOCO: E06UCUD  
CODICE ATECO 900109 - NUMERO REA 570895 - REGISTRO IMPRESE RI/PRA/2014/46451/800  
MATRICOLA INPS 0918415705 - ENPALS 158976001  
WEB: [www.orfeofuturo.it](http://www.orfeofuturo.it)