

**Dimanche 12 mars 2023**

**Cathédrale Américaine 23 rue George V, Paris 8**

## "Trio Dionysos"

### **Programme**

Aubade P. DE WAILLY 1854-1933 (France)

Invention à Trois Voix J. ALAIN 1911-1940 (France)

Deux Miniatures, pour flûte seule, P. Hersant 1948- (France)

Divertimento M. ARNOLD 1921-2006 (Royaume-Uni)

Lamento, pour hautbois seul, S. GREGOIRE 1986- (France)

Divertimento G. POWNING 1973-2020 (Australie)

Lied, pour clarinette seule, L. BERIO (Italie)

Circuit J. NIPPERT 1976- (Etats Unis)

### **Emmanuelle CALA : Flûte**

Originaire de Paris, Emmanuelle CALA est diplômée du conservatoire de La Haye aux Pays Bas en flûte traversière et du CRD de Clamart en piccolo. Elle s'est d'abord formée au CRR d'Aubervilliers en flûte, musique de chambre et histoire de la musique. Elle se produit en musique de chambre dans des répertoires variés et participe à des projets pour le jeune public :

"Pierre et le Loup" de Prokofiev; Babar de Poulenc;

duos de Mozart pour deux flûtes ainsi qu'une création autour de la musique contemporaine.

Emmanuelle enseigne au conservatoire de Saint-Denis et intervient ponctuellement au sein de la philharmonie de Paris.



### **Sébastien GREGOIRE : Hautbois**

Débute la musique en 1992 à Saint-Brieuc (Bretagne). Il poursuit ses études musicales à Versailles, puis au Pôle Sup'93 et, depuis quelques années, débute une carrière d'enseignant (Conservatoire à Rayonnement Communal de St Denis, Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve - CRR 93) tout en continuant à imaginer divers projets de créations artistiques.

### **Aymeric PIN : Clarinette**

Clarinetiste, professeur au Conservatoire de Saint-Denis, Aymeric Pin multiplie les expériences dans différents univers : musiques pour le théâtre, Tango avec le sextet La Tinta (prix « Paris jeunes talents »), créations de musique contemporaine, musique colombienne avec Cumbia Ya, improvisation et sound-painting au sein de l'ensemble Anitya, musiques traditionnelles et improvisées avec le groupe « Tsiganesh Gang ». Actuellement, il participe à la création d'une pièce transdisciplinaire pour la compagnie « On nous marche sur les fleurs ».

